



Communiqué de presse

Le Forum des images est une institution subventionnée par la ville de Paris

Les programmes du Forum des images Janvier 2009

C'est avec une programmation particulièrement dense, ponctuée encore de nouveautés, que le Forum des images aborde l'année nouvelle, retrouvant ainsi sa pleine activité.

Le Forum des images organise la 1^{ère} édition du festival ***Un état du monde... et du cinéma***, du **23 janvier au 1^{er} février**. L'institution a choisi de réunir chaque année **experts en relations internationales, philosophes, cinéastes et critiques** autour d'une sélection de films afin d'éclairer et de questionner les enjeux complexes de l'actualité. Œuvres récentes ou inédites, avant-premières, tables rondes et conférences constituent la matière vivante de cette nouvelle manifestation, placée sous le double parrainage d'**Hubert Védrine**, ancien porte-parole de l'Elysée et ancien ministre des Affaires étrangères, et du cinéaste malien **Abderrahmane Sissako**.

L'incursion au cœur de New York se poursuit à travers des courts métrages rares issus du fonds cinématographique du **MoMA** ; l'univers de l'artiste **Andy Warhol** ou encore la découverte de **films inédits** glanés dans les festivals américains de Tribeca et de Sundance.

Parmi les activités de l'**Académie**, le Forum des images est heureux d'accueillir, dimanche **11 janvier**, le cinéaste cambodgien **Rithy Panh** pour une **master class** d'exception, avant la sortie de son dernier film *Un barrage contre le Pacifique*.

Aux côtés des **cours de cinéma et des débats « Caméras subjectives »**, le public peut participer au premier **stage pratique**, animé par Marie-Anne Guérin, qui s'attache à l'expérience personnelle du spectateur : « Comment écrire sur les films ? »

Les programmes du Forum des images souhaitent offrir aux publics différents accès, différents modes de lecture et différents moyens d'appréhender le 7^e art dans toute sa richesse et sa diversité.

Informations : Forum des images

Té. : 01 44 76 63 00 – www.forumdesimages.fr

Service de presse : Forum des images

Diana-Odile Lestage – Tél. 01 44 76 63 07 – diana-odile.lestage@forumdesimages.fr
assistée de **Charlotte Lainé** – Tél. 01 44 76 63 83 – charlotte.laine@forumdesimages.fr

NOUVEAU FESTIVAL : UN ÉTAT DU MONDE... ET DU CINÉMA

Un état du monde... et du cinéma confronte des films récents, venus du monde entier, à **travers des rencontres inédites entre cinéastes et personnalités politiques**. En soulevant des questions de géopolitique, en croisant les regards et les paroles citoyennes, **cet événement décrypte ce que le cinéma dit indirectement de l'état de la société**.

Cette première édition est placée sous le double parrainage d'**Hubert Védrine**, ancien porte-parole de l'Élysée et ancien ministre des Affaires étrangères, et du cinéaste malien **Abderrahmane Sissako**.

LES AXES DU FESTIVAL

A l'occasion du 20ème anniversaire de la chute du Mur de Berlin, la première édition de ce festival aborde le thème du « mur » à travers une sélection de films et une table ronde.

La chute du mur de Berlin est emblématique et préfigure un bouleversement des équilibres mondiaux. Cette frontière, symbole d'un monde coupé en deux, peut sembler dépassée. Or aujourd'hui, on constate que d'autres murs séparent encore des peuples pour des raisons différentes et sont encore en construction. **Autour de dix films** (*Joint Security Area* de Park Chan-wook, *Intervention divine* de Elia Suleiman...) évoquant les frontières en Corée, au Mexique, en Israël, mais aussi les questions liées aux mouvements migratoires et bien évidemment le mur de Berlin (*One, Two, Three* de Billy Wilder), le festival offre un espace de débat avec géographes, philosophes et cinéastes.

Le festival met à l'honneur le jeune cinéma transalpin, en présence de ses auteurs tels que Matteo Garrone, Paolo Sorrentino, Vincenzo Marra et Salvatore Mereu.

La cinématographie italienne a vu naître depuis une dizaine d'années de talentueux cinéastes indépendants dont les films s'ancrent dans la réalité géographique, sociologique ou politique de l'Italie. Neuf films récents, dont deux avant-premières - *La Fille du lac* d'Andrea Molaioli et *Sonetaula* de Salvatore Mereu - et une table ronde sont proposés afin de comprendre en quoi les regards de ces jeunes réalisateurs composent une véritable radiographie de leur pays.

Le festival analyse des films de fiction, sortis courant 2008, comme un bilan des questions politiques abordées cette année dans le cinéma.

Les films sélectionnés suivent une trajectoire commune : une trame narrative dont les protagonistes sont à la croisée des chemins entre histoire individuelle et histoire collective, parmi lesquels *Afterschool* d'Antonio Campos, *Fujian Blue* de Robin Weng, *Dans la vie* de Philippe Faucon.

Le Forum des images donne également un coup de projecteur sur des œuvres inédites en France, à travers les avant-premières de *Nulle part, terre promise* d'Emmanuel Finkiel, *Z32* d'Avi Mograbi, *24 City* de Jia Zhang Ke, *8* réalisation collective, *Teza* de Haïlé Gerima et de *9.99 \$* de Tatia Rosenthal.

NEW YORK AU CINÉMA

Le Forum des images poursuit son exploration de la ville de New York à travers différents temps forts.

A commencer, du 2 au 4 janvier, par **la suite du programme Actor's studio** avec la présentation des films avec Robert de Niro (*Taxi Driver*), Al Pacino (*Serpico*), Michelle Pfeiffer (*Le Temps de l'innocence*) et Gene Hackman (*French connection*).

Le Forum des images donne **carte blanche au MoMA**, musée d'Art Moderne de New York. Fondé en 1935, le département « Film et Média » de l'institution new-yorkaise possède une collection de plus de 22 000 titres et organise régulièrement des expositions et projections. Le coordinateur de la programmation cinématographique, **Laurence Kardish**, vient présenter des films des années 20 à aujourd'hui, des classiques et des indépendants. Cette collection avant-gardiste offre aussi au public l'opportunité de découvrir des cinéastes tels que **Stan Brakhage** ou **Shirley Clarke** (vendredi 9 janvier).

Toujours en collaboration avec le MoMA, durant tout un week-end, le public est invité à explorer **l'univers d'Andy Warhol**. Les explorations radicales de cet artiste marquant des sixties questionnent le regard du spectateur et l'objet filmique : au programme, ses films sur la Factory, une sélection de ses célèbres « screen tests », et la projection inédite de *Empire*, plan fixe de 8 heures sur le plus célèbre building new-yorkais, montré en intégralité au Forum des images (samedi 10 et dimanche 11 janvier).

Dans ce portrait de New York, le Forum des images a choisi de présenter, du jeudi 15 au dimanche 18 janvier, **une sélection de longs métrages inédits en France**, repérés dans les festivals américains (festival de Tribeca, festival de Sundance notamment). **Les séances seront suivies de rencontres avec les réalisateurs** : *Momma's man* de Azazel Jacobs, *The Gates* d'Antonio Ferrera et Albert Maysles, *West 32nd* de Michael Kang, *Marathon* d'Amir Naderi et *Symbiopsychotaxiplasm : Take One* de William Greaves.

Mercredi 21 janvier, la réalisatrice **Chantal Akerman** est mise à l'honneur à travers deux films qu'elle a pu tourner à New York : *Histoires d'Amérique* : *Food, Family and Philosophy* et *Un divan à New York*.

L'ACADÉMIE

L'Académie du Forum des images invite le grand public et les professionnels à partager **des master class mensuelles** données par des réalisateurs nationaux et internationaux, **des cours de cinéma hebdomadaires gratuits** en compagnie de spécialistes issus de tous les domaines, **des débats réguliers** avec d'autres cinéastes majeurs mais aussi **des stages ou des ateliers pratiques** sur les métiers du cinéma.

Rithy Pan donne la seconde **master class** du Forum des images, **dimanche 11 janvier à 15h00** : une occasion inédite de découvrir l'univers artistique et le parcours de ce cinéaste cambodgien.

Dans le cadre des débats organisés en partenariat avec les étudiants en master de cinéma de l'Université de Paris I, le Forum des images accueille **Bertrand Tavernier** (jeudi 8 janvier à 19h30) ainsi que **Patrick Sobelman** et **Lucas Belvaux** (jeudi 15 janvier à 19h30) pour évoquer la complexité des relations entre réalisateurs et producteurs.

Chaque semaine à 18h30, **les cours de cinéma** décryptent le thème du « bonheur du cinéma ». Carole Desbarats fait « *l'éloge des larmes* » (vendredi 9 janvier), Luc Moullet analyse l'un de ses films favoris *La Furie du désir* de King Vidor (vendredi 16 janvier) et Charles Tesson interroge « *l'euphorie du corps sportif* » au cinéma.

Marie-Anne Guerin, critique de cinéma et écrivain, anime **un stage pratique intitulé « Ecrire sur les films »** pour comprendre comment on peut écrire sur cet objet de cinéma, les samedi 17 et dimanche 18 janvier.

A l'occasion de la 6^e semaine du son, le forum des images propose un **colloque autour de la représentation sonore des villes au cinéma**, le mercredi 14 janvier.

LES RENDEZ-VOUS

Parallèlement au cycle New York et aux séances de l'Académie, le Forum des images développe des rendez-vous réguliers.

Désormais, une place à part entière est faite aux courts métrages, lors d'une double séance quotidienne. **Les Menus courts**, à 13h00 ou 13h30, s'adressent à tous ceux qui à l'heure du déjeuner souhaitent consacrer un peu de leur temps à la découverte des films issus des collections du Forum des images. La séance peut se prolonger par un déjeuner **au 7^e Bar, nouveau café du Forum des images**.

Samedi 10 janvier, **Les Nuits Fantastiques**, dédiées au cinéma de genre, présentent *Time crimes* (22h00) en avant-première et en présence de son auteur, suivie de *La Machine à explorer le temps* (0h00).

Par ailleurs, le Forum des images donne un coup de projecteur sur le **cinéma d'animation**. En partenariat avec l'Afca, **mardi 6 janvier, Le Monde est un grand chelm, d'Albert Hanan Kaminski**, est projeté en présence de son réalisateur.

Mardi 20 janvier, dans le cadre du rendez-vous **Premiers films**, les spectateurs sont invités à rencontrer la jeune réalisatrice **Céline Sciamma** pour la projection de son film *Naissance des pieuvres*.

Le Forum des images organise **deux séances mensuelles réservées aux jeunes parents** qui souhaitent venir au cinéma avec leurs nourrissons. En écho au cycle New York, *La Famille Tenenbaum* (mardi 6 janvier) et *Wonderful Town* (mardi 20 janvier) sont à l'affiche du **Club des jeunes parents**.

Tous les mercredi et samedi, au programme des **Après-midi des enfants**, New York au cinéma (*Les Muppets à Manhattan* de Franck Oz ou *King Kong* de Merian C. Cooper et Ernest B. Schoedsack) et des avant-premières, telles que *Brendan et le secret de Kells* de Tom Moore ou *Les Deux Moustiques* de Jannick Hastrup.

Précédant la séance du mercredi, dans la nouvelle salle des collections, **le rendez-vous des Petits Curieux** offre aux enfants la découverte des films de la collection sous forme de ciné-jeux, de quizz, et autres recherches ludiques.

Pour les adolescents, une sélection d'activités et de projections issues de la programmation est proposée aux 12-17 ans. Sur grand écran, *Tootsie* de **Sydney Pollack** et, en salle des collections, *Sale battars* de **Delphine Gleize**.

A TRAVERS LES COLLECTIONS

Avec une nouvelle salle des collections entièrement rénovée, le Forum des images poursuit la constitution d'une collection de films encore plus riche en différenciant les usages, qu'ils relèvent du loisir, individuel et collectif, ou de la recherche.

Les 5 500 films ayant Paris pour sujet ou décor ainsi que les 1 500 films issus des productions de la **Fémis, du Grec, de Lobster Films, des Films d'ici, de l'Agence du court métrage** ou du **collectif pointligneplan** sont accessibles au grand public.