

Le Forum des images est une institution soutenue par la ville de Paris

« London Calling » du 7 décembre 2011 au 29 février 2012

Après Berlin, Buenos Aires, Téhéran, Tel-Aviv, New York, Moscou et Saint-Pétersbourg, le Forum des images poursuit ses investigations urbaines au-delà des frontières hexagonales avec **un nouveau portrait de ville, dédié à Londres.**

Ville monde, Londres est un passionnant objet de cinéma pour ceux qui la filment. Métropole bouillonnante, aux multiples visages, elle attire les cinéastes du monde entier.

Ses symboles urbains, son histoire, son climat et ses distinctions de classes par quartier ont nourri de nombreux récits et constitué sa propre mythologie.

Entre histoire et modernité, le programme du Forum des images plonge les spectateurs pendant trois mois au cœur de Londres, avec des images classiques ou plus inattendues, en présence de nombreux cinéastes et invités britanniques.

Des histoires de Londres

La littérature (les adaptations des romans de Dickens par **David Lean**) et les faits divers (les variations cinématographiques autour de Jack l'éventreur) offrent au cinéma ses récits fondateurs. Parmi les histoires filmiques qu'inspire Londres, trois genres principaux qui traitent de la ville visible se distinguent : le « Londres quotidien », le « Londres violent » et le « Londres fantastique ».

Cette fascination pour les récits de l'ombre hante les films londoniens. Les films anglais d'**Alfred Hitchcock** mais aussi de **Robert Hamer** ou de **Basil Dearden** ont contribué à ce portrait d'un Londres nocturne inquiétant.

Le thème de l'apocalypse londonienne est récurrent dans les films fantastiques, dont les titres parlent d'eux-mêmes : *Le jour où la terre prit feu*, *Les Monstres de l'espace*, *The Last of England*, *Lifeforce*, *l'étoile du mal*.

Le cinéma du quotidien n'échappe pas à cette noirceur dont **Mike Leigh** s'est fait le chroniqueur inlassable. Cette veine réaliste et sociale est la marque du cinéma anglais qui filme ouvriers (*Riff Raff*, Ken Loach) ou immigrants clandestins (*Dirty Pretty Things*, Stephen Frears). Un genre en soi que de jeunes cinéastes continuent d'explorer montrant un Londres actuel, cosmopolite et confronté au monde extérieur.

À côté de ce *London Noir*, existe aussi un **Londres très musical**, berceau de la vague punk (*L'Obscénité et la fureur* et *Joe Strummer : The Future is unwritten* de **Julien Temple**) mais aussi scène incontournable des grands concerts des années 60 et 70. Une quinzaine musicale d'anthologie offre, en janvier, le plaisir rare de revoir sur grand écran de grands concerts filmés : *Ziggy Stardust & the Spiders from Mars*, *The Stones in the Park*, *Led Zeppelin at the Royal Albert Hall*. Le Forum des images est heureux d'accueillir le photographe **Roger Sargent** vient présenter son film **en avant-première, The Libertines – There Are No Bystanders** (12 janvier).

Les invités de « London Calling »

Au fil de « London Calling », le Forum des images accueille des invités prestigieux tels que **Mike Leigh** (du 9 au 11 décembre), le photographe **Roger Sargent** (le 12 janvier), le documentariste **Julien Temple** (les 14 et 15 janvier), **Isaac Julien en dialogue avec Claire Denis** (les 21 et 22 janvier) et **Hanif Kureishi** (les 21 et 22 février).

Les institutions cinématographiques ancrées dans la vie londonienne, telle que le **British Film Institute** (le 14 décembre), la **London Film School** (le 15 février) et le **East End Festival** (les 18 et 19 février) font également l'objet de coups de projecteurs particuliers et viennent présenter leurs films, à la rencontre du public parisien.

London Map du 7 au 15 décembre

Le programme s'ouvre avec une sélection de **films emblématiques de Londres** (*The Queen* de Stephen Frears, *London* documentaire de Patrick Keiller) et de certains quartiers (*Coup de foudre à Notting Hill* de Roger Michell). Parfois réalisés par des cinéastes étrangers, ces films offrent une image mythologisée de la ville comme *Mary Poppins* de Robert Stevenson mais aussi **Les Forbans de la nuit**, tourné à Londres par le blacklisté Jules Dassin. **Ce film est projeté en ouverture de « London Calling », mercredi 7 décembre à 20h.**

Dans ce volet de la programmation, le Forum des images consacre une soirée spéciale au **British Film Institute, le 14 décembre à 19h00 et 21h00**. Une carte blanche d'exception qui comprend films d'archives de Londres, de l'époque victorienne jusqu'à la Seconde Guerre Mondiale, et **projection en ciné-concert d'un chef-d'oeuvre du cinéma muet britannique : *Piccadilly* de Ewald Andreas Dupont.**

Mike Leigh, cinéaste d'une ville les 9,10 et 11 décembre

De *Meantime* à *Be Happy*, Mike Leigh inscrit ses fictions dans le décor et la vie londonienne des classes sociales défavorisées. Le Forum des images est heureux de l'accueillir pour **une rétrospective sélective de ses films**, avec entre autres *Secrets et mensonges*, *Vera Drake*, *Be Happy*, *All or Nothing*, *Naked*, **ainsi qu'une carte blanche.**

Il donne une master class, le 11 décembre à 16h30, où il évoquera sa carrière, ses références, et son univers artistique.

London Noir du 16 au 31 décembre

Le film de gangster représente la quintessence d'un **Londres intemporel, qui se confond avec l'imaginaire de la ville de polar** (*Ipcress, danger immédiat* de Sidney J.Furie), nocturne et inquiétante (*Meurtre par décret* de Bob Clark, *Le Voyeur* de Michael Powell), théâtre de crimes effroyables (*Frenzy* d'Alfred Hitchcock ; *Il pleut toujours le dimanche* de Robert Hamer).

Détectives, dealers, meurtriers, schizophrènes sont les héros de ces films, parmi lesquels Jack l'éventreur, personnalité si féconde pour les romanciers et les cinéastes, est une figure quasi-fondatrice (Alfred Hitchcock, *The Lodger : A Story of the London Fog ; Sweeney Todd* de Tim Burton). Il y aussi des femmes, telles que les prostituées meutrières de *London to Brighton* de Paul Andrew Williams et l'amante d'*Un crime pour une passion* de Mike Newell, film inspiré d'un fait divers.

Dans le cadre de l'Académie, Bertrand Tavernier consacre sa Malle aux trésors à cet aspect du cinéma d'Outre-Manche, en partageant ses coups de coeur et souvenirs au gré de sa dvdthèque « britannique » (le 18 décembre 2011).

London is Swinging du 4 au 18 janvier

Dans les années 60, Londres est la capitale de la culture pop, mais aussi de la mode. Les quartiers en vogue sont Carnaby Street, Soho. Antonioni réalise avec *Blow Up* le film emblématique de ces années charnières. Terence Stamp, Michael Caine ou encore Vanessa Redgrave incarnent à l'écran le Swinging London.

Londres est indissociable de la musique et de ses groupes légendaires. Les Stones (*Sympathy for the devil (one plus one)* de Jean-Luc Godard), les Beatles, David Bowie entre autres ont fait de Londres la scène incontournable des grands concerts des années 60 et 70.

En cette première quinzaine de janvier, Londres swingue avec de grands concerts filmés à voir sur grand écran, des documentaires et des fictions : de *Ziggy Stardust & the Spiders from Mars* à *Blur in Hyde Park*, en passant par *The Stones in the Park* ou *Led Zeppelin at the Royal Albert Hall*. Au sein de cette programmation, le **documentaire de Roger Sargent, *The Libertines – There Are No Bystanders*** (le 12 janvier à 20h30) est présenté en avant-première.

Londres est aussi le berceau du mouvement **Punk**, dans une Angleterre minée par le chômage et les conflits sociaux. C'est le temps de la musique nihiliste des Sex Pistols et du choc des Clash (*Rude Boy* de Jack Hazan) **auxquels le cinéaste Julien Temple a consacré une partie de son travail. Il vient les 14 et 15 janvier** présenter *L'Obscénité et la fureur* ainsi que *Joe Stummer : The future is unwritten*. Ce documentaire sur le chanteur des Clash, est une référence.

Londres, ville monde du 18 janvier au 22 janvier

Londres est devenue une ville monde qui attire les candidats à l'immigration, mais symbolise aussi, avec la City, le capitalisme mondial (*It's a Free World* de Ken Loach, *Travail au noir* de Jerzy Skolimowski, *Les Promesses de l'ombre* de David Cronenberg).

Au cœur de ce focus, le Forum des images est heureux d'accueillir **Isaac Julien**, artiste engagé de renommée internationale, **les 21 et 22 janvier**. Lors de ce week-end qui lui est dédié, c'est l'occasion pour le public de redécouvrir ses films, marqués par une approche sociologique, dont *Young Soul Rebels* et *Derek*.

A la suite de la projection de son film *Territories*, **Isaac Julien dialogue avec la cinéaste Claire Denis (le 22 janvier à 16h30)**.

Everyday London du 8 au 22 février

En opposition au Londres touristique des étrangers, existe un **Londres cinématographique qui s'attache à montrer de manière réaliste le quotidien des Londoniens**, à travers des récits centrés sur la vie des classes populaires ou déshéritées (*Somers town* de Shane Meadows, *Withnail et moi* de Bruce Robison).

Cette inspiration est devenue un genre en soi, Londres y étant le cadre de récits humains et quotidiens (*Ne pas avaler* de Gary Oldman, *Pressure* de Horace Ové, *Riff Raff* de Ken Loach).

Au cœur de cette programmation, le Forum des images rend hommage à l'écrivain et scénariste **Hanif Kureishi, les 21 et 22 février**. En sa présence, les projections de *My beautiful laundrette*, *Sammy et Rosie s'envoient en l'air*, *Prick up your ears* sont l'occasion de revenir sur sa belle collaboration avec Stephen Frears.

Apocalyptic London du 22 au 29 février

Dès les années 50, des films anglais imaginent un **Londres en proie à des attaques et menacé de destruction** dans des oeuvres qui portent la mémoire des ruines liées à la période de la guerre.

Une sélection variée montre une ville prise entre un passé douloureux et un futur inquiétant.

Le jour où la terre prit feu de Val Guest décrit la panique hystérique qui semble envahir le monde après que des essais nucléaires, provoqués par l'U.R.S.S et les U.S.A, touchent le soleil.

Londres frappée par les attentats est apparue dans plusieurs films dont *We Are Four Lions* de Chris Morris. C'est aussi l'occasion de revoir *Orange mécanique, 28 jours plus tard* de Danny Boyle mais aussi le voyage cauchemardesque dans le totalitarisme et le désespoir réalisé par **Derek Jarman, *The Last of England***.

La programmation de « **London Calling** » est accompagnée de **cours de cinéma** qui s'attachent à décrypter les représentations de la culture et de la société londonienne.

Au programme notamment :

« **Londres, une ville au cinéma** » (animé par Ian Christie, le 9 décembre),

« **Du Swinging London aux années Punk** » (animé par Michka Assayas, le 6 janvier)

« **Les acteurs anglais sont-ils coincés ?** » (animé par Axelle Ropert, le 13 janvier)

ou encore « **Londres, ville apocalyptique** » (animé par Hussam Hindi, le 20 janvier).

Informations : Forum des images
Tél. 01 44 76 63 00 – www.forumdesimages.fr

Filmographie

« London Calling » du 7 décembre 2011 au 29 février 2012

28 semaines plus tard

(28 Weeks Later)

de Juan Carlos Fresnadillo

Esp.-G.B. / fict. vostf 2007 coul. 1h31 (35mm)

A cor et à cri

(Hue and Cry)

de Charles Crichton

G.-B. / fict. vostf 1947 n&b 1h22 (35mm)

All Or Nothing

de Mike Leigh

Fr. / G.-B / fict. vostf 2002 coul. 2h08min (35mm)

Babylon

de Franco Rosso

G.-B. / fict. vosta 1980 coul. 1h35

Be Happy

(Happy-Go-Lucky)

de Mike Leigh

G.-B. / fict. vostf 2008 coul. 1h58 (35mm)

The Big Smoke

G.-B. / doc. 1896 -1945 coul. et n&b 1h21

Blight

de John Smith

G.-B. / expérimental 1996 coul. 14min (vidéo)

Blow-Up

de Michelangelo Antonioni

G.-B. / fict. vostf 1967 coul. 1h51 (35mm)

Borderline

de Alex Chandon

G.-B. / expérimental 2005 coul. 4min (vidéo)

Broadwalk

de William Raban

G.-B. / expérimental 1972 coul. 12min (16mm)

Bronco Bullfrog

de Barney Platts-Mills

G.-B. / fict. vostf 1970 n&b 1h26 (vidéo)

Burning an Illusion

de Menelik Shabazz

G.-B. / fict. 1981 coul. 1h45

Capturing Space

de Erik Bostedt

G.-B. / doc. 2009 coul. 12min

Chantage

(Blackmail)

de Alfred Hitchcock

G.-B. / fict. vostf 1929 n&b 1h24 (35mm)

Cigarette Break

de Jan Kwiecinski

G.-B. / doc. 2010 coul. 13min

City of Cranes

de Eva Weber

G.-B. / doc. coul. 27min

Colour on the Thames

de Adrian Klein

G.-B. / doc. 1935 coul. 8min (35mm)

Connect

de Samuel Abrahams

G.-B. / fict. coul. 5min

Coup de foudre à Notting Hill

(Notting Hill)

de Roger Michell

G.-B. / fict. vostf 1999 coul. 2h04min (35mm)

Derek

de Isaac Julien

G.-B. / doc. 2008 coul. 1h16 (vidéo)

Dirty Pretty Things, loin de chez eux

(Dirty Pretty Things)

de Stephen Frears

G.-B. / fict. vostf 2002 coul. 1h47 (35mm)

Drift

de Theo Tagholm

G.-B / expérimental 2009 coul. 5min

En Angleterre occupée

(It Happened Here)

de Kevin Brownlow et Andrew Mollo

G.-B. / fict. 1963 n&b 1h39 (35mm)

Espion(s)

de Nicolas Saada

France / fict. 2009 coul. 1h39 (35mm)

Les Fils de l'homme

(Children Of Men)

de Alfonso Cuaron

G.-B / É.-U. / fict. vostf 2006 coul. 1h49 (35mm)

Finisterre: A Film About London

de Kieran Evans et Paul Keilly

G.-B. / doc. 2005 coul. 57min

Les Forbans de la nuit

(Night and the City)

de Jules Dassin

É.-U. / fict. vostf 1950 n&b 1h40 (35mm)

Forest Murmurs

de Jonathan Hodgson

G.-B. / expérimental coul. 12min

Frenzy

de Alfred Hitchcock
G.-B. / fict. vostf 1972 coul. 2h00min (35mm)

The Girl Chewing Gum

de John Smith
G.-B. / expérimental 1976 n&b 12min (16mm)

Les Grandes espérances

(Great Expectations)
de David Lean
G.-B. / fict. vostf 1946 n&b 1h58 (35mm)

Growing

de David Alexander
G.-B. / fict. n&b

La Guerre à sept ans

(Hope And Glory)
de John Boorman
G.-B. / fict. vostf 1987 coul. 1h53 (35mm)

I Am

de Giorgio Bosisio
G.-B. / expérimental 2010 coul. 10min

Il pleut toujours le dimanche

(It Always Rains on Sunday)
de Robert Hamer
G.-B. / fict. vostf 1947 n&b 1h32 (35mm)

Into the Garden of Glass and Steel

de Aristotelis Maragkos
G.-B. / expérimental 13 coul. 13min

Ipcress, danger immédiat

(The Ipcress File)
de Sidney J. Furie
G.-B. / fict. vostf 1967 coul. 1h49 (35mm)

It's a Free World

de Ken Loach
G.-B. / fict. vostf 2007 coul. 1h33 (35mm)

J'ai engagé un tueur

(I Hired A Contract Killer)
de Aki Kaurismaki
International / fict. vostf 1990 n&b 1h19 (35mm)

Joe Strummer : The Future is Unwritten

de Julien Temple
G.-B. / doc. vostf 2007 coul. 2h03min (35mm)

Le Jour où la terre prit feu

(The Day The Earth Caught Fire)
de Val Guest
G.-B. / fict. 1961 coul. 1h38 (35mm)

Jubilee

de Derek Jarman
G.-B. / doc. 1978 coul. 1h43

Kids Might Fly

de Alex Taylor
G.-B. / fict. 2010 coul. 5min

Le Knack... et comment l'avoir

(The Knack ...and How to Get It)
de Richard Lester
G.-B. / fict. vostf 1964 n&b 1h25 (16mm)

The Last of England

de Derek Jarman
G.-B. / 1987 coul. et n&b 1h28

Led Zeppelin: Live at Royal Albert Hall

de Peter Whitehead
G.-B. / 1970 coul. 1h42 (vidéo)

The Libertines -There Are No Bystanders

de Roger Sargent
G.-B. / doc. 2011 coul. 1h25

Lifeforce, l'Etoile du Mal

(Lifeforce)
de Tobe Hooper
É.-U. / fict. 1985 coul. 1h56

The Lodger : A Story of the London Fog

de Alfred Hitchcock
G.-B. / fict. sonorisé 1929 n&b 1h15 (35mm)

London

de Patrick Keiller
G.-B. / doc. vostf 1993 coul. 1h24 (35mm)

London Calling

de Don Letts
G.-B. / videoclip 1979 coul. 3min (vidéo)

London River

de Rachid Bouchareb
Fr. / G.-B. / fict. 2008 coul. 1h28 (35mm)

London to Brighton

de Paul Andrew Williams
G.-B. / fict. vostf 2006 coul. 1h30 (35mm)

Londres l'invincible

(London Can Take It)
de Humphrey Jennings et Harry Watt
G.-B. / doc. 1940 n&b 10min

Le Loup-garou de Londres

(An American Werewolf in London)
de John Landis
G.-B. / É.-U. / fict. vostf 1979 coul. 1h37 (35mm)

Love You More

de Sam Taylor-Wood
G.-B. / fict. 2008 coul. 15min (35mm)

Mary Poppins

de Robert Stevenson
É.-U. / fict. vf 1964 coul. 2h14 (35mm)

Mary Reilly

de Stephen Frears
É.-U. / fict. vostf 1996 coul. 1h48 (35mm)

Match Point

de Woody Allen
G.-B. / É.-U. / fict. vostf 2004 coul. 2h03min (35mm)

Meantime

de Mike Leigh
G.-B. / fict. 1983 coul. 1h52 (vidéo)

Meurtre par décret

(Murder by Decree)
de Bob Clark
G.-B. / Canada / fict. vf 1972 coul. 2h04min (35mm)

Les Monstres de l'espace

(Quatermass and The Pit)
de Roy Ward Baker
G.-B. / fict. vf 1967 coul. 1h37 (16mm)

My Beautiful Laundrette

de Stephen Frears
G.-B. / fict. vostf 1985 coul. 1h33 (35mm)

Naked

de Mike Leigh
G.-B. / fict. vostf 1993 coul. 2h11 (35mm)

Ne pas avaler

(Nil by Mouth)
de Gary Oldman
G.-B. / fict. vostf 1997 coul. 2h08min (35mm)

Night in Hackney

de Shehani Fernando
G.-B. / doc. 2010 coul. 18min

L'Obscénité et la fureur (La véritable histoire des Sex Pistols)

(The Filth and the Fury)
de Julien Temple
G.-B. / doc. vostf 2000 coul. 1h48 (35mm)

Oliver Twist

de David Lean
G.-B. / fict. vostf 1948 n&b 1h56 (35mm)

Orange mécanique

(A Clockwork Orange)
de Stanley Kubrick
G.-B. / É.-U. / fict. 1971 coul. 2h16

Outside In

de Alessandro Pepe
G.-B. / doc. 2002 coul. 10min

Pay and Display

de Jules Bishop
G.-B. / fict. 2006 coul. 13min

Performance

de Nicholas Roeg et Donald Cammel
G.-B. / fict. vostf 1970 coul. 1h45 (35mm)

Piccadilly

de Ewald Andreas Dupont
G.-B. / fict. muet 1929 n&b 1h51 (35mm)

Pink Floyd London '66-67

de Peter Whitehead
G.-B. / doc. 1967 coul. 30min (vidéo)

Police sans armes

(The Blue Lamp)
de Basil Dearden
G.-B. / fict. 1949 n&b 1h24 (35mm)

Pressure

de Horace Ové
G.-B. / fict. 1975 coul. 1h50

Prick Up Your Ears

de Stephen Frears
G.-B. / fict. vostf 1987 coul. 1h50 (35mm)

Les Promesses de l'ombre

(Eastern Promises)
de David Cronenberg
G.-B. / É.-U. / fict. vostf 2007 coul. 1h40 (35mm)

Quadrophenia

(Quadrophenia, A Way of Life)
de Franc Roddam
G.-B. / É.-U. / fict. 1979 coul. 1h57 (vidéo)

Quatre garçons dans le vent

(A Hard Day's Night)
de Richard Lester
G.-B. / fict. 1964 n&b 1h25

The Queen

de Stephen Frears
E.-U - Fra - Ita. / fict. vostf 2006 coul. 1h43 (35mm)

Racket

(The Long Good Friday)
de John Mackenzie
G.-B. / fict. 1980 coul. 1h54

Rendez-vous à Brick Lane

de Sarah Gavron
G.-B. / fict. vostf 2007 coul. 1h40 (35mm)

Répulsion

(Repulsion)
de Roman Polanski
G.-B. / fict. vostf 1965 n&b 1h44 (35mm)

Riff Raff

de Ken Loach
G.-B. / fict. vostf 1991 coul. 1h36 (35mm)

Rude Boy

de Jack Hazan et David Mingay
G.-B. / fict. vostf 1980 coul. 2h10 (35mm)

Sammy et Rosie s'envoient en l'air

(Sammy and Rosie Get Laid)
de Stephen Frears
G.-B. / fict. vostf 1987 coul. 1h40 (35mm)

Secrets et mensonges

(Secrets And Lies)
de Mike Leigh
Fr. / G.-B / fict. vostf 1996 coul. 2h22 (35mm)

The Servant

de Joseph Losey
G.-B. / fict. vostf 1963 n&b 1h52 (35mm)

Shaun of the Dead

de Edgar Wright
G.-B. / fict. vostf 2003 coul. 1h49 (35mm)

Shifty

de Eran Creevy
G.-B. / fict. 2008 coul. 1h25

Somers Town

de Shane Meadows
G.-B. / fict. vostf 2008 coul. 1h11 (35mm)

Souris City

(Flushed Away)
de Sam Fell et David Bowers
G.-B. / É.-U. / anim. vostf 2006 coul. 1h35 (35mm)

The Stones in the Park

de Leslie Woodhead et Jo Durden-Smith
G.-B. / doc. vostf 1969 coul. 53min (vidéo)

Sweeney Todd, le diabolique barbier de Fleet Street

(Sweeney Todd - The Demon Barber of Fleet Street)
de Tim Burton
É.-U. / fict. vostf 2007 coul. 1h55 (35mm)

Sympathy for the Devil (One Plus One)

de Jean-Luc Godard
G.-B. / doc. vostf 1968 coul. 1h49 (35mm)

Territories

de Isaac Julien
G.-B. / doc. vostf 1984 coul. 25min (vidéo)

The Mud and the Dust

de Dan Brackenbury
G.-B. / fict. coul. 5min

Tonite Let's All Make Love in London

de Peter Whitehead
G.-B. / doc. 1967 coul. 1h12 (35mm)

Les Trafiquants de Dunbar

(Pool Of London)
de Basil Dearden
G.-B. / fict. 1950 n&b 1h25 (35mm)

Travail au noir

(Moonlighting)
de Jerry Skolimowski
G.-B. / fict. vostf 1982 coul. 1h37 (35mm)

Tueurs de dames

(The Ladykillers)
de Alexander Mackendrick
G.-B. / fict. vostf 1955 coul. 1h37 (35mm)

Un Crime pour une passion

(Dance With A Stranger)
de Mike Newell
G.-B. / fict. vostf 1985 coul. 1h45 (35mm)

Une Chinoise

(She a Chinese)
de Xiaolu Guo
G.-B. / fict. vostf 2009 coul. 1h38 (35mm)

Upside Down: The Creation Records Story

de Danny O'Connor
G.-B. / doc. vostf 2010 coul. 1h41 (vidéo)

Vera Drake

de Mike Leigh
G.-B. / fict. vostf 2004 coul. 2h05min (35mm)

La Victime

(Victim)
de Basil Dearden
G.-B. / fict. vostf 1961 n&b 1h30 (35mm)

Victoria, George, Edward and Thatcher

de Callum Cooper
G.-B. / expérimental 2010 coul. 2min (vidéo)

Le Voyeur

(Peeping Tom)
de Michael Powell
G.-B. / fict. vostf 1960 coul. 1h49 (35mm)

We Are Four Lions

(Four Lions)
de Chris Morris
G.-B. / fict. vostf 2010 coul. 1h41 (35mm)

Wonderland

de Michael Winterbottom
G.-B. / É.-U. / fict. vostf 1999 coul. 1h48 (35mm)

Young Soul Rebels

de Isaac Julien
G.-B. / fict. vostf 1991 coul. 1h45 (35mm)

Ziggy Stardust & The Spiders From Mars

de Don Pennebaker
G.-B. / doc. vostf 1973 coul. 1h30 (35mm)

