

Le Forum des images est une institution subventionnée par la ville de Paris

Les programmes du Forum des images – avril 2009

De nombreux événements ponctuent la programmation du Forum des images, au mois d'avril.

En avril, l'**Académie du Forum des images** a le plaisir de recevoir **Benoît Jacquot** pour la master class mensuelle et **Jacques Doillon** pour un entretien avec Carole Desbarats sur le thème de « l'enfant-acteur », dans le cadre des Dialogues des enfants de cinéma. Le cinéaste Yves Lavandier, l'écrivain Francis Marmande et la journaliste Charlotte Garson nourrissent de leurs analyses les **Cours de cinéma** sur le thème du "Bonheur du cinéma".

La seconde étape de la traversée du **Désir** s'ouvre avec la Nouvelle Vague qui déferle sur les écrans français tandis que la société se libère de ses carcans. Èves modernes, Monika et BB sont les vivantes incarnations de ces nouveaux désirs et... nouveaux désordres amoureux. De l'Italie, où Pasolini chante les *Mille et une nuits* et Fellini les désarrois de Casanova, jusqu'au Japon, empire du désir, le cinéma explore les règles du jeu amoureux. (cf ci-joint le communiqué de presse spécifique au cycle **Désir**).

Rendez-vous incontournable des nouvelles images et de la création multimédia en France, le **festival Némó** fait son retour au Forum des images, qui l'a vu naître il y a déjà onze ans. Au programme et en accès libre, du **1^{er} au 5 avril** : performances audiovisuelles, installations interactives, focus et panorama international.

Du 24 au 26 avril, le festival des Très Courts, quant à lui, met en compétition des films de moins de trois minutes venus du monde entier.

Que les amateurs se réjouissent : ces deux manifestations reviennent au Forum des images !

Les rendez-vous se suivent mais ne se ressemblent pas. Un hommage est rendu au **cinéaste d'animation Walérian Borowczyk**, tandis que **Les Nuits fantastiques** s'ouvrent sur *Manhunt*, inédit en salle, et enchaînent avec le film culte *Maniac*.

Les Collections du Forum des images sont sur grand écran avec des films de **Claude Lelouch**, **Jacques Audiard**, **Benoît Jacquot** ou encore **Joseph Morder**.

Informations : Forum des images
Tél. 01 44 76 63 00 – www.forumdesimages.fr

SERVICE DE PRESSE : FORUM DES IMAGES
Diana-Odile Lestage – Tél. 01 44 76 63 07 – diana-odile.lestage@forumdesimages.fr
assistée de Charlotte Lainé – Tél. 01 44 76 63 83 – charlotte.laine@forumdesimages.fr

L'Académie du Forum des images

La master class

Le Forum des images est heureux d'accueillir le réalisateur **Benoît Jacquot**, **dimanche 19 avril à 15h30**.

Depuis son premier film en 1975, *L'Assassin musicien*, **Benoît Jacquot** a construit une œuvre souvent exigeante, tant pour le cinéma que pour la télévision, sans cependant se couper du public. Une œuvre où la femme tient une grande place comme en témoigne son travail avec les comédiennes Isabelle Huppert, Catherine Deneuve, Sandrine Kiberlain ou encore Isild Le Besco.

À l'occasion de la sortie de son dernier film, *Villa Amalia*, adapté d'un roman de Pascal Quignard, Benoît Jacquot revient sur son travail et sa collaboration avec ses interprètes.

Les Dialogues des enfants de cinéma

Jeudi 9 avril, à 18h30, **Carole Desbarats** s'entretient avec le réalisateur **Jacques Doillon**. De *Ponette* à *Un sac de billes* en passant par *La Drôlesse* ou encore *Petits frères*, Jacques Doillon est le cinéaste qui a placé l'enfance et l'adolescence au cœur même de son cinéma. Écriture, casting, tournage : comment et à quelle étape obtient-il la juste distance entre vérité et jeu avec ces acteurs en herbe ?

Les cours de cinéma

En ce mois d'avril, **trois nouveaux intervenants** explorent ce qui fonde le plaisir de voir et de partager un film. Illustrées d'extraits, ces conférences sont en accès libre, tous les vendredis à partir de 18h30.

Le plaisir du récit

Le bonheur au cinéma est souvent lié au bonheur de suivre un récit bien structuré. Mais qu'est-ce qu'une bonne structure ? Suffit-il d'un début, d'un milieu et d'une fin ? Cinéaste, dramaturge et professeur de scénario, **Yves Lavandier** aborde à travers plusieurs extraits les qualités intrinsèques du scénario, comme langage invisible et puissant. **(le 10 avril)**

Le Doulos

Professeur de Littérature à l'université Paris Diderot, écrivain, chroniqueur au journal *Le Monde* (jazz, littérature, tauromachie) et musicien **Francis Marmande** vient partager sa cinéphilie et son bonheur de spectateur **en commentant *Le Doulos***. Réalisé par Jean-Pierre Melville en 1962, ce film compte parmi les plus marquants qu'il ait vus. **(le 17 avril)**

Les jeux du travestissement

Critique aux *Cahiers du cinéma* et productrice de documentaires radiophoniques sur *France Culture*, **Charlotte Garson** analyse le rôle du travesti, personnage récurrent de la comédie, et les jeux de masques, d'inversion et de séduction qui l'accompagnent. Les mises en scène du travestissement ne cessent d'interroger et d'exprimer la rivalité entre les sexes. **(le 24 avril)**.

Les Rendez-vous

Chacun des rendez-vous réguliers proposé par le Forum des images offre un éclairage sur un aspect ou une question de la création cinématographique. Aux côtés des nombreuses propositions du mois d'avril - **Les Après-midi des enfants** pour le jeune public, les séances quotidiennes des **Menus Courts**, ou encore les films **des Collections** à découvrir sur grand écran -, voici quelques suggestions.

Dans le cadre du rendez-vous **Premiers films**, le Forum des images est heureux d'accueillir, **mardi 28 avril à 19h00**, la jeune réalisateurice **Aurélia Georges** pour une rencontre-débat après la projection de son film **L'Homme qui marche**, réalisé en 2008.

L'acteur **César Sarachu**, qui prête ses traits au personnage de Viktor Atemian, interprète avec force cet être solitaire et énigmatique, magnifié par la mise en scène sobre et dépouillée d'Aurélia Georges.

Mardi 14 avril à 19h00 et 21h00, le rendez-vous du **Cinéma d'animation** est consacré à l'œuvre du réalisateur **Walérian Borowczyk**.

Cet hommage est conçu sous la forme d'une double séance .

Dans la première, **Pascal Vimenet**, spécialiste du cinéma d'animation et auteur-réalisateur a imaginé un programme dans l'esprit de l'homme et de son cinéma, en réunissant des films d'Emile Cohl, Fernand Léger (*Le Ballet mécanique*), Chris Marker (*Junkopia*), Roman Polanski (*La Lampe*), Norman MacLaren (*Two Bagatelles*) ou encore de David Lynch (*The Alphabet*).

Dans la seconde, les spectateurs vont découvrir plus d'une dizaine de films de Walérian Borowczyk, de **Byl Sobie raz** à **L'Amour monstre de tous les temps**, en passant par **Dom** ou **Scherzo inernal**.

L'artiste à l' « imagination fulgurante »

Après des études à l'Académie des Arts de Varsovie, **Walérian Borowczyk** se lance, en 1946, comme cinéaste. Avec Jan Lenica, il coréalise plusieurs films d'animation, dont *Byl Sobie Raz* (1954) et *Dom* (1958). Installé à Paris, il signe son premier film français *Les astronautes*, en 1959, en collaboration avec Chris Marker. **Grâce à ses innovations techniques** basées sur l'animation d'éléments divers (photos découpées, objets, peintures, dessins), il joue avec les matières et mélange les techniques pour créer des films qui ont influencé Jan Svankmajer, les frères Quay et Terry Gilliam.

Au mois d'avril, deux nouvelles séances sont proposées aux jeunes parents qui souhaitent venir au Forum des images avec leurs nourrissons. Les amateurs de grands classiques du cinéma apprécieront de revoir sur grand écran **Monika de Bergman**, **mardi 14 avril**, à 14h00. Film envoûtant et mélancolique, **In the Mood For Love de Wong Kar-wai** est à l'affiche de la seconde séance du **Club des jeunes parents**. (**mardi 28 avril** à 14h00)

Réalisés à près de 50 ans de distance, ces deux films sont programmés dans le cadre du cycle **Désir**.

Au programme du rendez-vous des **Nuits fantastiques**, **samedi 18 avril**, à **20h30** et **23h00**, un film inédit norvégien et un classique du cinéma de genre. **Manhunt** est le premier long métrage de **Patrick Syversen** qui à 25 ans, assume pleinement ses références, du cinéma d'horreur italien à John Carpenter, en passant par l'incontournable *Massacre à la tronçonneuse*.

Maniac de **William Lustig** est une oeuvre dérangementante qui pénètre l'intimité malsaine d'un tueur et amène son lot de terreur et d'hémoglobine. Il était interdit aux moins de 18 ans à sa sortie en 1980.

Evénements

Festival NémO du 1^{er} au 5 avril

De retour au Forum des images du 1^{er} au 5 avril, le Festival NémO s'attache, chaque année, à faire découvrir les expérimentations audiovisuelles et le meilleur de la création numérique.

Présent dans toute l'Île-de-France – de la Maison des Arts de Créteil au Centre des arts d'Enghien - NémO présente le cœur de sa programmation dans tous les espaces du Forum des images.

Le festival est désormais structuré en quatre grandes sections : les performances audiovisuelles ; les installations interactives toujours très attendues ; les focus sur des artistes, des œuvres ou des sociétés de production, et enfin le traditionnel panorama international, florilège annuel composé d'une centaine de films parmi les plus intéressantes réalisations dans les différentes disciplines de l'image en mouvement.

Les temps forts du festival NémO

Pas moins d'une douzaine de performances audiovisuelles rythment la programmation. Aux côtés des stars internationales telles que Mira Calix, Byetone, Frank Bretschneider ou encore Chris Clark, le festival offre des découvertes passionnantes avec, entre autres, le cinéma en relief de Anti-Vj, l'attaque audiovisuelle extraterrestre de TvEstroy ou le show grand public de The Sancho Plan

Parmi les installations interactives proposées cette année, « Shadow Monsters » de Philip Worthington devrait susciter, grâce à sa poésie et son humour, le plébiscite du public.

La programmation de films musicaux permet de retrouver quelques idoles telles que Stockhausen, John Cage, Soulwax, Arthur Russell, John Cale, Patti Smith ou encore Michael Nyman. Par ailleurs, des focus toujours aussi nombreux sont proposés sur des auteurs, des producteurs, des œuvres ou des phénomènes : Matt Pyke, Partizan Lab, Tal Rosner, Quayola, le Grand Collider ou la police Helvetica.

La sélection internationale des nouvelles images réunit une centaine de films courts de ce qui s'est fait de mieux dans les différentes disciplines de l'image en mouvement.

Festival international des Très Courts les 24, 25 et 26 avril

La 11^e édition du Festival international des Très Courts fait la part belle à un genre cinématographique original : les films de moins de 3 minutes.

Le Festival des Très courts, c'est d'abord **une sélection d'une cinquantaine de films du monde entier**, projetés en une seule séance d'un peu plus de deux heures... La sélection internationale est présentée trois soirs de suite, **vendredi 24, samedi 25 et dimanche 26 avril**. Doté d'une compétition, avec un jury prestigieux, le festival a pour autre originalité de projeter sa sélection simultanément dans une cinquantaine de villes en France et tout autour du monde (Tunisie, Algérie, Brésil, Israël, Canada, Allemagne, Italie, Mali, Roumanie, Moldavie...). Mais le cœur du festival revient cette année au Forum des images, qui l'a vu naître.

Aux Très courts, peuvent concourir ensemble des superproductions américaines et des films amateurs, des films drôles, émouvants, potaches, intelligents. La sélection est complétée par les fameux « **Around the Très Courts** », programmes thématiques dont une sélection « Paroles de femmes » réservée aux productions féminines ou encore le rendez-vous désormais culte des « Ils ont osé » qui regroupe des films que vous ne verrez sans doute nulle part ailleurs.